

SUMARIO

INTRODUCCION

ALFREDO A. ROGGIANO	1
---------------------	---

ESTUDIOS

HUGO ACHUGAR, Modernización europeización, cuestionamiento: el lirismo social en Uruguay entre 1885 y 1911	7
JOHN BEVERLEY, Sobre Góngora y el gongorismo colonial	33
SARA CASTRO-KLAREN, Humán Poma y el espacio de la Pureza	45
JAIME CONCHA, Alarcón, monstruo de Indias, ('La cueva de Salamanca')	69
ANTONIO CORNEJO POLAR, Sobre la literatura de la emancipación en el Perú	83
ARIEL DORFMAN, Entre Proust y la momia americana: Siete Notas y un Epílogo sobre <i>El recurso del método</i>	95
JEAN FRANCO, Narrador, autor, superestrella: la narrativa latinoamericana en la época de cultura de masas	129
NOÉ JITRIK, Acción textual/acción sobre los textos	149
ALEJANDRO LOSADA, Bases para un proyecto de una historia social de la literatura en América Latina (1780-1970)	167
DOMINGO MILIANI, El dictador, objeto narrativo en <i>El recurso del método</i>	189
NELSON OSORIO, Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano	227
FRANÇOISE PERUS, La formación ideológica estético-literaria. (Acerca de la reproducción y transformación del "efecto estético")	255
ILEANA RODRIGUEZ, Imagen de Nicaragua en la literatura imperial: exploración, conquista, colonización	277
SAÚL SOSNOWSKI, Esteban Echeverría: el intelectual ante la formación del Estado	293
BERNARDO SUBERCASEAUX, Romanticismo y liberalismo en el primer Lascarría	301
HERNAN VIDAL, <i>Deja que los perros ladren</i> , de Sergio Vodanovic: desarrollismo, democracia cristiana, dictadura	313

NOTAS

JUAN CLARO-MAYO, Dorfman, cuentista comprometido	339
IVAN URIARTE, La revisión crítica de Carlos Rincón	347

BIBLIOGRAFIA

FREDA PÉREZ BEBERFALL, Bibliografía de y sobre Mario Benedetti	359
--	-----

